

هناك أغنية لأصل

أخبار الراديو والتلفزيون

سهره عن مهرجان الاسكندرية السينمائي

تستمر اليها في العيد

معد انور .. عن استقبال العيد وحكمة وقفه عرفات ثم فيلم .. سوق الاتوبيس .. اول ايام العيد .. ويعلق على احواله عاطف الطبيب .. والشريف ثاني ايام العيد يستمتع في سهره مونتاج من التسجيلات النادرة لمكتبة الشرق الاوسط .. اما ليلته ليلته العيد فتسهر مع مسرحية .. اقرب .. بطوله حسن عابدين .. والهام شاهين .. ورابع ايام العيد تستمتع في سهره خاصة عن مهرجان الاسكندرية السينمائي والفنانين فيه .. وسلم من الاعلام الفلانة ..

أفلام كرتون للأطفال
* طلبت سلمية صليح رئيسة التلفزيون من المخرج فهد عبد الحميد إعداد وتصوير مجموعة أفلام كرتون تحت روح البطولة في أفلام كرتون ..

وللمشاهد رأي
* أرجو من البداة المعلقين على مباريات فريقا الأهلي والتحرير لأي فريق كانا كلبا مكتوبة وتحريرهم ويضعون جدل لأن واجب المعلق أن يكسح ميدان ويصيح كل فريق حقة ..

رسالة دكتوراه
* استشهدت رسالة بكسوة مقدمه لكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان .. بعدة مشاهد خارجية من مسلسل رحلة النملين .. بطوله .. محمد صبحي وجميل .. اخراج أحمد بدر الدين وذلك لبيان مدى تأثر الفنانين بالتلفزيونية للمشاكل الاجتماعية ..

رسالة دكتوراه
* استشهدت رسالة بكسوة مقدمه لكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان .. بعدة مشاهد خارجية من مسلسل رحلة النملين .. بطوله .. محمد صبحي وجميل .. اخراج أحمد بدر الدين وذلك لبيان مدى تأثر الفنانين بالتلفزيونية للمشاكل الاجتماعية ..

رسالة دكتوراه
* استشهدت رسالة بكسوة مقدمه لكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان .. بعدة مشاهد خارجية من مسلسل رحلة النملين .. بطوله .. محمد صبحي وجميل .. اخراج أحمد بدر الدين وذلك لبيان مدى تأثر الفنانين بالتلفزيونية للمشاكل الاجتماعية ..

رسالة دكتوراه
* استشهدت رسالة بكسوة مقدمه لكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان .. بعدة مشاهد خارجية من مسلسل رحلة النملين .. بطوله .. محمد صبحي وجميل .. اخراج أحمد بدر الدين وذلك لبيان مدى تأثر الفنانين بالتلفزيونية للمشاكل الاجتماعية ..

رسالة دكتوراه
* استشهدت رسالة بكسوة مقدمه لكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان .. بعدة مشاهد خارجية من مسلسل رحلة النملين .. بطوله .. محمد صبحي وجميل .. اخراج أحمد بدر الدين وذلك لبيان مدى تأثر الفنانين بالتلفزيونية للمشاكل الاجتماعية ..

رسالة دكتوراه
* استشهدت رسالة بكسوة مقدمه لكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان .. بعدة مشاهد خارجية من مسلسل رحلة النملين .. بطوله .. محمد صبحي وجميل .. اخراج أحمد بدر الدين وذلك لبيان مدى تأثر الفنانين بالتلفزيونية للمشاكل الاجتماعية ..

رسالة دكتوراه
* استشهدت رسالة بكسوة مقدمه لكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان .. بعدة مشاهد خارجية من مسلسل رحلة النملين .. بطوله .. محمد صبحي وجميل .. اخراج أحمد بدر الدين وذلك لبيان مدى تأثر الفنانين بالتلفزيونية للمشاكل الاجتماعية ..

رسالة دكتوراه
* استشهدت رسالة بكسوة مقدمه لكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان .. بعدة مشاهد خارجية من مسلسل رحلة النملين .. بطوله .. محمد صبحي وجميل .. اخراج أحمد بدر الدين وذلك لبيان مدى تأثر الفنانين بالتلفزيونية للمشاكل الاجتماعية ..

رسالة دكتوراه
* استشهدت رسالة بكسوة مقدمه لكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان .. بعدة مشاهد خارجية من مسلسل رحلة النملين .. بطوله .. محمد صبحي وجميل .. اخراج أحمد بدر الدين وذلك لبيان مدى تأثر الفنانين بالتلفزيونية للمشاكل الاجتماعية ..

رسالة دكتوراه
* استشهدت رسالة بكسوة مقدمه لكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان .. بعدة مشاهد خارجية من مسلسل رحلة النملين .. بطوله .. محمد صبحي وجميل .. اخراج أحمد بدر الدين وذلك لبيان مدى تأثر الفنانين بالتلفزيونية للمشاكل الاجتماعية ..

رسالة دكتوراه
* استشهدت رسالة بكسوة مقدمه لكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان .. بعدة مشاهد خارجية من مسلسل رحلة النملين .. بطوله .. محمد صبحي وجميل .. اخراج أحمد بدر الدين وذلك لبيان مدى تأثر الفنانين بالتلفزيونية للمشاكل الاجتماعية ..

رسالة دكتوراه
* استشهدت رسالة بكسوة مقدمه لكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان .. بعدة مشاهد خارجية من مسلسل رحلة النملين .. بطوله .. محمد صبحي وجميل .. اخراج أحمد بدر الدين وذلك لبيان مدى تأثر الفنانين بالتلفزيونية للمشاكل الاجتماعية ..

رسالة دكتوراه
* استشهدت رسالة بكسوة مقدمه لكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان .. بعدة مشاهد خارجية من مسلسل رحلة النملين .. بطوله .. محمد صبحي وجميل .. اخراج أحمد بدر الدين وذلك لبيان مدى تأثر الفنانين بالتلفزيونية للمشاكل الاجتماعية ..

رسالة ناسفة

طرد ملغوم الى الزبائيت

ادعى احد اعضاء منظمة الجيش الجمهوري الايرلندي ان المنظمة بعثت مؤخرا برسالة ناسفة الى الزبائيت الثانية ملصقة ببريطانيا .. وقال عضو المنظمة ان القنبلة انفجرت واصابت احد المصلحين في قصر بكنجهام بجراح ..



الزبائيت

إطلاق المكوك قريبا

أعلنت وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية ان قمر بعد محاضراته لن تكلل بالتحاق .. إطلاق مكوك الفضاء ..

وفاء كاتب أمريكي

تم العثور على الكاتب الأمريكي رومان كايوت البالغ من العمر ٤٩ عاما وقد فارق الحياة في مقر إقامته في الضاحية التي يسكنها في جنوب كاليفورنيا ..

٦ نواب عمالين بريطانيين يزورون ليبيا

لندن وكالات الأنباء .. يزور ستة نواب حزب العمال البريطاني الى طرابلس في زيارة خاصة للبحث في أسباب الأزمة الليبية ..

إبطال مفعول قنبلة ضخمة في القدس

القدس وكالات الأنباء .. إبطال خبيرة التفجيرات الإسرائيلية مفعول قنبلة ضخمة تشتهل شارع عليا في القدس ..

القرآن الكريم

تستمتع ١٠٠٠ ساء الى اسبوع .. مدينة مسجلة من مسجد العنبر في أحد الشوارع التي البوي في شرق مدينة القدس ليلة من الأول و١٥ ساء ..

القرآن الكريم

تستمتع ١٠٠٠ ساء الى اسبوع .. مدينة مسجلة من مسجد العنبر في أحد الشوارع التي البوي في شرق مدينة القدس ليلة من الأول و١٥ ساء ..

القرآن الكريم

تستمتع ١٠٠٠ ساء الى اسبوع .. مدينة مسجلة من مسجد العنبر في أحد الشوارع التي البوي في شرق مدينة القدس ليلة من الأول و١٥ ساء ..

القرآن الكريم

تستمتع ١٠٠٠ ساء الى اسبوع .. مدينة مسجلة من مسجد العنبر في أحد الشوارع التي البوي في شرق مدينة القدس ليلة من الأول و١٥ ساء ..

القرآن الكريم

اتساع نطاق حملة الاعتقالات في أعقاب حركة الاضراب العام الذي تقوده الممارسة مد سلطة الحكومة المركزية على البنجاب عاما آخر

نيودلي - وكالات الأنباء .. اتسعت حركة الاعتقالات انس في أنحاء الهند بسبب المقاطعات التي عمت البلاد بمناسبة الاضراب العام الذي دعت اليه الحكومة الهندية احتجاجا على اقالة اماراوا رئيس حكومة ولاية انديرا براديش ..

الاتحاد السوفيتي

موسكو تعلق على انتاج سلاح نووي جديد وسط حملة دعائية مناهضة لأمريكا

موسكو - وكالات الأنباء .. أحاط الاتحاد السوفيتي اذاعة نيا التجارب التي يجريها مع صواريخ بعيدة المدى من طراز .. تطلق من في ان أمريكا في المستقلة عن اربال هذا النوع من الصواريخ وان السوفييتيين أنتجوه ردا على نشر الصواريخ الأمريكية من هذا الطراز ..

الأمم المتحدة

جينشر : التقارب بين شطرى ألمانيا لا يشكل خطرا على الشرق أو الغرب

بون - موسكو - بون - وكالات الأنباء .. في الوقت الذي شنت فيه موسكو هجوما جديدا على ألمانيا الغربية والتمتدح به بأنها مصدر تهديد بالغرب في أوروبا .. صرح هانز ديترش جينشر وزير خارجية بون في حديث إذاعي بأنه لا داعي لشعور حلف الأطلسي أو الاتحاد السوفيتي بأي قلق بسبب التقارب الحالي بين شطرى ألمانيا ..

السكلمات المسماطة

١٨																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

كلمات

كما تحدث عن مشاكل التصويع وسوء الحظ الذي يلازم كل وزير يتحمل مسؤولية هذه الوزارة ، فهو لا يمكن أن يخلو من النقد ، بل قد لا يبالوا ، لأنه مسئول عن كل ما يستتبعه كذا وأربعون مليوناً من البشر ، من مختلف السلع الغذائية وغير الغذائية ، الضرورية والكافية ، المستوردة والمحلية .

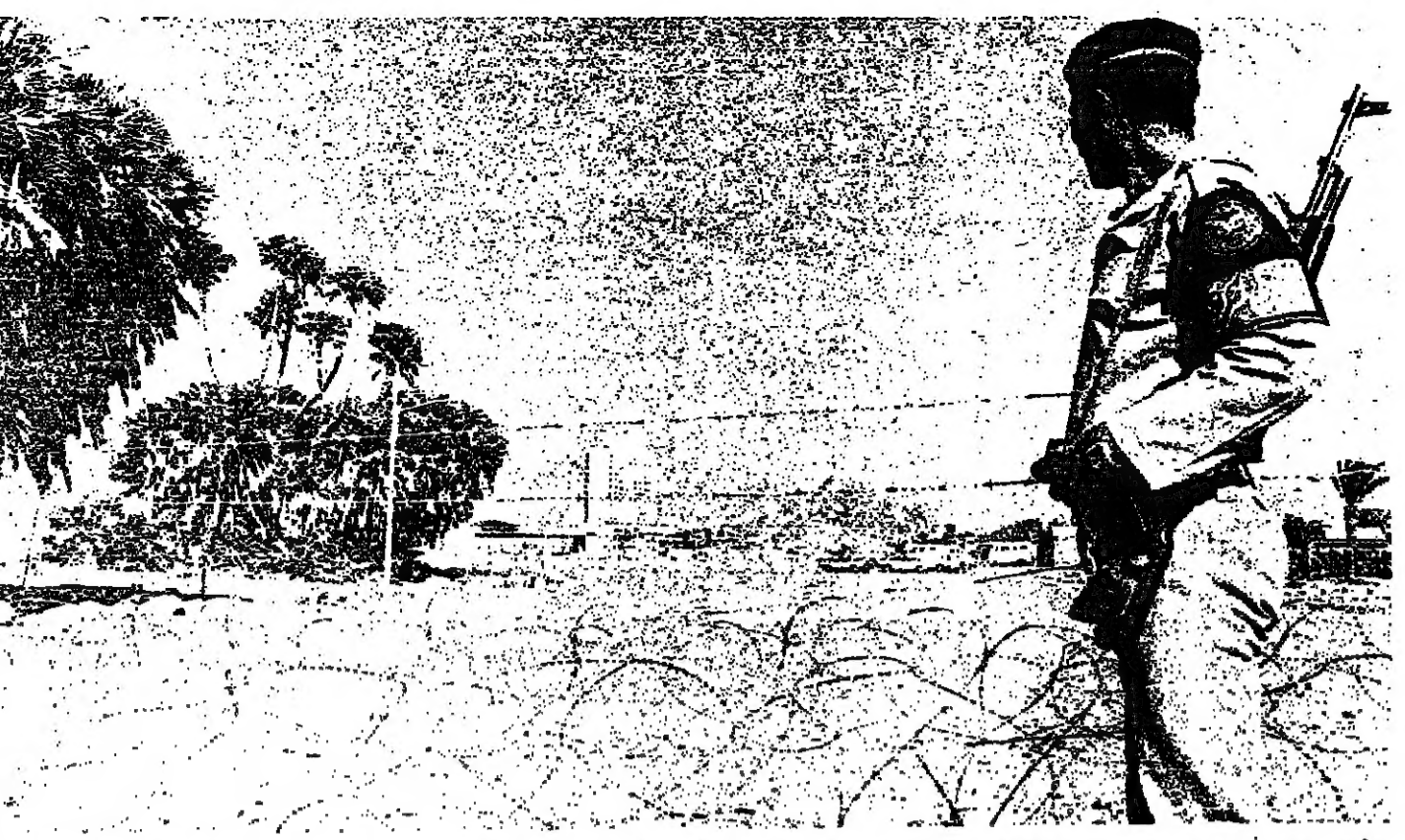
وزير يتحمل هذا العبء ، معرض للنقد حتى لو كان ملكاً من الملوك أو غريباً من الجن ، أو عبقرياً زاهياً ، لم يخلو من النقد ، بل قد لا يبالوا ، لأنه مسئول عن كل ما يستتبعه كذا وأربعون مليوناً من البشر ، من مختلف السلع الغذائية وغير الغذائية ، الضرورية والكافية ، المستوردة والمحلية .

وزير يتحمل هذا العبء ، معرض للنقد حتى لو كان ملكاً من الملوك أو غريباً من الجن ، أو عبقرياً زاهياً ، لم يخلو من النقد ، بل قد لا يبالوا ، لأنه مسئول عن كل ما يستتبعه كذا وأربعون مليوناً من البشر ، من مختلف السلع الغذائية وغير الغذائية ، الضرورية والكافية ، المستوردة والمحلية .

وزير يتحمل هذا العبء ، معرض للنقد حتى لو كان ملكاً من الملوك أو غريباً من الجن ، أو عبقرياً زاهياً ، لم يخلو من النقد ، بل قد لا يبالوا ، لأنه مسئول عن كل ما يستتبعه كذا وأربعون مليوناً من البشر ، من مختلف السلع الغذائية وغير الغذائية ، الضرورية والكافية ، المستوردة والمحلية .

وزير يتحمل هذا العبء ، معرض للنقد حتى لو كان ملكاً من الملوك أو غريباً من الجن ، أو عبقرياً زاهياً ، لم يخلو من النقد ، بل قد لا يبالوا ، لأنه مسئول عن كل ما يستتبعه كذا وأربعون مليوناً من البشر ، من مختلف السلع الغذائية وغير الغذائية ، الضرورية والكافية ، المستوردة والمحلية .

ما هي حقيقة الأسوار الشائكة في منطقة طابا؟



الأسوار مازالت كما هي في موقعها منذ اتفاق الجلاء عن سيناء في ٢٥ أبريل ٨٢

طارت - الإقليم ، إلى طابا للتعرف على حقيقة الموقف هناك .. من أجل وضع الحقائق أمام الرأي العام المصري الحريص على ألا يفرط في أي شبر من أرضه ، أو حبة رمل من ترابه .. ما هي قصة العقيد زيدان الذي كان منظر كل الأحاديث .. وما هي حكايته مع الـ ٧٠ متراً على شاطئ طابا ؟ هل انضمت إلى شاطئ راي نيلسون .. أم مازالت تحت السيادة المصرية .. الرحلة طويلة شاقة وسط طريق جلي أمتد لمسافة ٢٢٤ كيلو متراً من شرم الشيخ و ٢٢٤ كيلو متراً من الطور عاصمة جنوب سيناء .. ولكن السعي إلى الحقيقة ومعركة كل ما أثير حول هذه المنطقة من مقالات وبيانات كان حاسماً للوصول إلى الحقيقة الواضحة .

عند مدخل منطقة طابا توجد مجموعة من الخيام خلف كشك صغير .. مجموعة من البراميل تحمل خطوطاً بيضاء وحمراء .. إنها نقطة القوة متعددة الجنسيات التي تقوم بعمل المراقبة لخط بين الجنين .. على بعد خطوات يقع منظر طابا البري مجموعة من الأشجار للجمرك والجوازات وكافيتريا .. أكشاك سبعة لفتحها بوابات حديدية ضخمة يقف عليها ٢ من جنود مصر .. على اليسار شاطئ طابا تقع عدة أكشاك لمراقبة الخدمات والإقامة الخاصة بجموعات العاملين في بنيتها مسجد .. يؤدي إليها طريق مرصوف بالحصى .. على يمين هذا الطريق يقع سور سلك شائك .. يدخله سور آخر حول ٢ شجرات للدم .. كانت لها قصة أثناء المباحثات العسكرية لتحديد نقطة حدود طابا .. على بعد ٧٠ متراً هناك سلك آخر يحدد سور الحدود المؤقت مع إسرائيل حيث إنه مازال هناك خلاف على مساحة حوالي كيلو متراً على الشاطئ طابا مازالت تحمل مباحثات سياسية .. إذا لم يتم التوصل فيها إلى اتفاق سيتم عمل نظام التوقيف بين الطرفين عن طريق الولايات المتحدة الثابتة في الشاطئ طابا كمن يفيد .. ولا يمكن أن تكون هناك نقطة التفتيش وسياسات كثيرة لا مجال للمخوض فيها .

المشكلة التي تحدثت عنها تتجسد في منطقة الشريط الساحلي الذي يقع على الشاطئ بطول ٧٠ متراً وعرض ٢٤٠ متراً .. يقع داخله شجرات السور و ٤ شمس من الأنشجار وسقف الخيام .. هذه المساحة تبعد عن قرية راي نيلسون ولفندق سونستا الذي يقع على الأرض التي ما زالت محل نزاع بين مصر وإسرائيل المعروفة باسم مشكلة طابا .

نيلسون ولفندق سونستا الذي يقع على الأرض التي ما زالت محل نزاع بين مصر وإسرائيل المعروفة باسم مشكلة طابا .

نيلسون ولفندق سونستا الذي يقع على الأرض التي ما زالت محل نزاع بين مصر وإسرائيل المعروفة باسم مشكلة طابا .

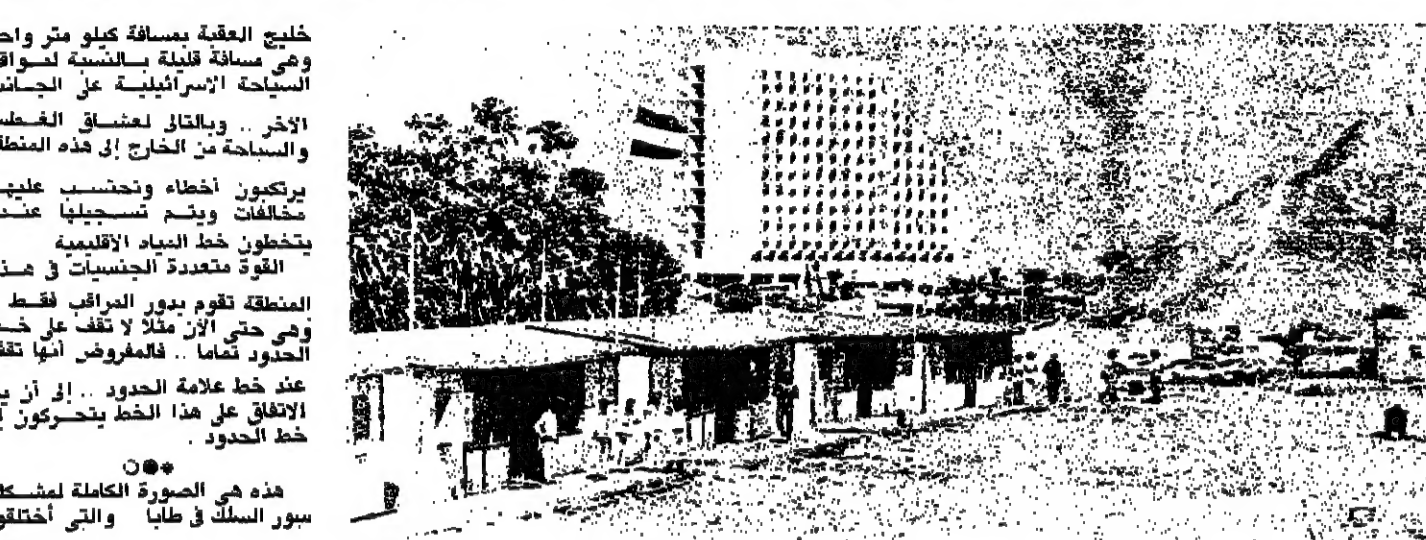
نيلسون ولفندق سونستا الذي يقع على الأرض التي ما زالت محل نزاع بين مصر وإسرائيل المعروفة باسم مشكلة طابا .

نيلسون ولفندق سونستا الذي يقع على الأرض التي ما زالت محل نزاع بين مصر وإسرائيل المعروفة باسم مشكلة طابا .

نيلسون ولفندق سونستا الذي يقع على الأرض التي ما زالت محل نزاع بين مصر وإسرائيل المعروفة باسم مشكلة طابا .

نيلسون ولفندق سونستا الذي يقع على الأرض التي ما زالت محل نزاع بين مصر وإسرائيل المعروفة باسم مشكلة طابا .

نيلسون ولفندق سونستا الذي يقع على الأرض التي ما زالت محل نزاع بين مصر وإسرائيل المعروفة باسم مشكلة طابا .



جندى مصرى يجرس سور السلك الشائك الذى يعزل خط الحدود المؤقت في طابا ومن بعد ظهر فندق سونستا وقرية راي السليحية

خلع العقبة بمسافة كيلو متر واحد وهي مسافة قليلة بالنسبة لمواقع السياحة الإسرائيلية على الجانب الآخر .. وبالتالي لعساق الغضب والسلاح من الخارج إلى هذه المنطقة يرتكزون أخطاء وتحسب عليهم مخالفتهم ويتم تسجيلها عندما يتخطون خط المياه الإقليمية بقوة متعددة الجنسيات في هذه المنطقة تقوم بدور المراقبة فقط وهي حتى الآن مثلاً لا تقف على خط الحدود تماماً .. فالمفروض أنها تقف عند خط علامة الحدود .. إلى أن يتم الاتفاق على هذا الخط يتحركون إلى خط الحدود .

هذه هي الصورة الكاملة لمشكلة سور السلك في طابا والتي أخفقت زيدان في فرط في أرض مصر

والتحدي على الخرائط وعلى هذا الأسس فإن السلك الذي أزيل مؤخراً هو السلك الذي كان معداً لتأمين مجموعة خيام جنود الأمن المركزي .. أما التحدي الطويل الأمد في طابا فيتمثل في الشمال فندق سونستا وقرية راي نيلسون والجنوب شاطئ شرم الشيخ .. ومن الشرق الأردن والسعودية والغرب اتجاه رأس النبق .

ويتكون منظر طابا البري من صالة وصول وصالة مغادرة .. والطريق الأسفل للمطوى إلى إيالات التي تبعد مسافة حوالي ستة كيلو مترات

المساحة المختلف عليها ولكن في هذه المنطقة موضع الخلاف تعني موقعاً إستراتيجياً من الوجهة العسكرية بالنسبة لمصرية وإيلات .

إننا لا يمكننا الرؤية لأية ملاحم من مدينة إيلات .. وحتى لو سعدنا فوق الهضبة المواجهة لمنفذ طابا .. وأهمية هذه المنطقة لإسرائيل لا تتعدى إلا في الغنى الموجود أمام المنفذ .. والمنطقة تمثل من وجهة نظرنا الشرعية الدولية وحق مصر في السيادة على كل أراضيها .. أي أنها لا تمثل ثقل عسكرياً .. فهي منطقة جبلية يمكن الكثير من نوبات السلاح الوصول إلى أية أهداف موجودة بها .. هناك مدافع تصل إلى مدى ٣٠ كيلو متراً .

وصاروخ تصل إلى مدى مائة كيلو متر .. ويواجهون إلى الحروب التي دارت على مسرح عمليات سيناء كانت في الاتجاه الشمال الساحل والاتجاه الأوسط دائماً .. القطاع الجنوبي كان ثقلها خلال تلك المعارك .

مفاوضات الحدود بالنسبة لمفاوضات حول خط الحدود .. عند حدوث الاعتداء للبنان-فجرت مصر سحب سفيرها في إسرائيل وتم وضع شروط لعونته إلى عمله منها الانسحاب من جنوب لبنان وحل مشكلة طابا والنظر في الحل الشامل للقضية الفلسطينية كأساس لإعادة الحوار مع الجانب الإسرائيلي . ولم يحدث أي تطور جديد حتى الآن في المفاوضات الخاصة بطابا .. والموقف ثابت على ما هو عليه .

بلى سؤال : هل قرية راي نيلسون هي قرية لغزة ؟ الإجابة إسرائيل تهتم جداً بالسيادة لأنها تتر عليها دخلاً كبيراً ويعتقد لا تقع أي قوى على السطح القديم إليها .. السلاح عندما يحضر إلى هذه المنطقة .. إذا أراد أخذ حياض شمس أو التزول للشمس .. ينزل للاستمتاع بركوب دون أي معطورات لأنه لا تحمكه أي تقاليد

حدود المياه الإقليمية وإن كنا قد حددنا مؤقتاً خط الحدود البري بالسلك فكيف يمكن تحديد خط المياه الإقليمية .. حتى لا نضيع عن حقوق الجنوبيات ولا إسرائيليين بين القوارب المصرية المعروفة أن الخليج ضيق .. وقد حددنا مياهما الإقليمية في منطقة

دعوة
لجميع أعضاء فرقة
الزمن برؤساءها
١٩٥٩ والذين شاركوا
في مؤتمر
الاحتفال باليوبيل الفضي
تحت رعاية السيد وزير الثقافة
الساعة الثامنة مساء الثلاثاء ٢٨ أغسطس بمسرح البازن

الانتاج المتطور من:
الأخشاب الطبيعية
ممرات التبريد بأرض المعاصر بمساحة ٢٠٠ متر
٥٠ % طول فترة الحفظ
على منتجات شركة:
سالي مصر الكويت للصناعات الخشبية

قمة التكنولوجيا الألمانية لإنتاج:
الأثاثات الخشبية والمكتبية
والأبواب والشبابيك
من الأخشاب الطبيعية

وزارة الاسكان والمرافق
شركة مصر للاسكان والتعمير
أحدى شركات هيئة القطاع العام للاسكان
تعلن الشركة عن طرح المليونين الذي سيأخذ في مزاينة عامة بين
المقاولين المتخصصين:
١- عملية إزالة أثرية ورطال (شركة اسكان لمصرية)
٢- عملية إزالة أثرية ورطال (شركة اسكان لمصرية)
تسبب كبرية الشروط والمواصفات من خزانة شركة
تقدير سداد مبلغ ٢٥٠ (خمس مائة ألف جنيه) لكل عملية إزالة
تحت الساعة ١٩ طرأ من يوم الأربعاء الموافق ١٩/٨/٨٢
موقعاً للمزاينة والمزاينة وذلك بمقر الشركة:
٤ شارع يوسف في عمارة جدي بمساحة ٢٠٠ متر

العقيد زيدان أزال الأسلاك من حول الخيام بعد بناء الأسلاك الخشبية

وشكلت لجنة من الخارجية المصرية قامت بالتحقق في منطقة طابا يوم ٢٦ يناير على الطبيعة وقررت إعادة الأسلاك إلى ما كانت عليه .. وفي ١٤ فبراير تم إعادة السلك كما كان من قبل وما زال على ما هو عليه .

في ٢٥ أبريل عام ١٩٨٢ لم يكن شكل المنفذ كما هو عليه الآن .. بل كان عبارة عن مجموعة من الخيام تقسم فيها كل أجهزة الخدمات (جمارك - جوازات) تحت درجة حرارة عالية في هذه المنطقة وظلوا يمارسون السيادة المصرية على هذه المنطقة طوال هذه الفترة .. قوت الأمن المركزي في هذه المنطقة قام بوضع سلك شائك من فردة واحدة لمنع جودته من تخفي السور إلى الشاطئ الخاص بقرية راي نيلسون المجاور لهم تماماً .. وحتى لا يحدث أي تصرف غير لائق بمساحة مصر .. وحدد المنطقة حتى لا يقرب منها أي جندي من جنود الأمن المركزي بمسافة مائة متر .. وليس معنى هذا انتقال هذا الخط أو الخط الآخر من الأسلاك الشائكة إلى الجزر المتواجدة فيها إسرائيل إلى جانب أنه لا توجد داخل هذا المثلث أي جود إسرائيل أو حتى علم لها وغير مسموح لأي جندي أو مركبة إسرائيلية بالدخول داخله .. كل ما حدث أنه تم نقل مكان الإلتقاء للحدود بعيداً عن السور بمسافة مائة متر .. أما سور السلك الشائك الذي يحدد خط الحدود فلم يتغير من مكانه .. والعمل في المنفذ والمظلات ما زالت موجودة داخله أيضاً كما كانت من قبل أيضاً من قبل .

وقد تم تعيين أحد أفراد .. قوات الأمن المركزي المتواجدة في المنطقة لحراسة السور السلك على ارتفاع نصف متر من الأرض .. وبمجرد البدء في إنشاء الأسلاك الخاصة بمسقط وإقامة وإعاشة العاملين في المنفذ .. تمت إزالة الأسلاك الشائكة الذي أقمت وكانت تحيط بالخيام .

والوضع الموجود الآن هو نفس الوضع الموجود عليه يوم ٢٥ يناير ١٩٨٢ من خلال مشاركة في ساموية إستلام هذه المنطقة في ١٥ مارس ١٩٨٢ مع اللجنة العسكرية المصرية .

قصة العقيد زيدان ما هي قصة العقيد زيدان محمد زيدان ؟ له رأى عندما كانت هناك منشآت أولية (الخيام) أنه توجد على مسافة أمتار من موقع إقامة جنوده وبالحديث على شاطئ قرية راي نيلسون الشاطئ لا تقتضي مع تقليبنا .. قام بفتح الخيام إلى مسافة تبعد عن السور مائة متر .. أما السور نفسه الذي كان يحدد خط الحدود حول المنطقة المتنازع عليها فلم يحدد به أي تعديل .. حتى أن قام مرافق القوات المصرية في هذه المنطقة ما زالت كما هي

أن عملية تحويل المنفذ من خيام

قصة السور منطقة طابا .. حدث خلاف في هذا الوقت في تحديد الحدود في هذه المنطقة . الخلاف كان حول حوالي ألف وثلثين متراً على السور وألف وأربعين متراً بين نقطة منفذ طابا والخط ٩١ الموجودة داخل وادي طابا المعروفة باسم المنطقة ٩٠ . هناك سور سلك آخر في شمل الخيام سونستا الذي يعتبر نقطة نهاية حدودنا من جهة الشرق . حدث خلاف مع الجانب الإسرائيلي على تحديد نقطة الحدود في هذه المنطقة المنقطة بما فيها الفندق وقرية راي نيلسون والبلاج الخاص بالملحق لسور السلك الموجود بالمنطقة . تم الاتفاق على أنه من خلال التفاهل المتكرر بين مصر وإسرائيل يتم حل هذه الخلاف حول الحدود . ونحن الآن في المرحلة الأولى .. ولم يحدث حتى الآن أي تقدم عما هو عليه . وشكل الحدود منذ تسليمه .. أمانيه على مسافة ٧٠ متراً .

منذ ٢٥ أبريل عام ١٩٨٢ لم يكن شكل المنفذ كما هو عليه الآن .. بل كان عبارة عن مجموعة من الخيام تقسم فيها كل أجهزة الخدمات (جمارك - جوازات) تحت درجة حرارة عالية في هذه المنطقة وظلوا يمارسون السيادة المصرية على هذه المنطقة طوال هذه الفترة .. قوت الأمن المركزي في هذه المنطقة قام بوضع سلك شائك من فردة واحدة لمنع جودته من تخفي السور إلى الشاطئ الخاص بقرية راي نيلسون المجاور لهم تماماً .. وحتى لا يحدث أي تصرف غير لائق بمساحة مصر .. وحدد المنطقة حتى لا يقرب منها أي جندي من جنود الأمن المركزي بمسافة مائة متر .. وليس معنى هذا انتقال هذا الخط أو الخط الآخر من الأسلاك الشائكة إلى الجزر المتواجدة فيها إسرائيل إلى جانب أنه لا توجد داخل هذا المثلث أي جود إسرائيل أو حتى علم لها وغير مسموح لأي جندي أو مركبة إسرائيلية بالدخول داخله .. كل ما حدث أنه تم نقل مكان الإلتقاء للحدود بعيداً عن السور بمسافة مائة متر .. أما سور السلك الشائك الذي يحدد خط الحدود فلم يتغير من مكانه .. والعمل في المنفذ والمظلات ما زالت موجودة داخله أيضاً كما كانت من قبل أيضاً من قبل .

وقد تم تعيين أحد أفراد .. قوات الأمن المركزي المتواجدة في المنطقة لحراسة السور السلك على ارتفاع نصف متر من الأرض .. وبمجرد البدء في إنشاء الأسلاك الخاصة بمسقط وإقامة وإعاشة العاملين في المنفذ .. تمت إزالة الأسلاك الشائكة الذي أقمت وكانت تحيط بالخيام .

والوضع الموجود الآن هو نفس الوضع الموجود عليه يوم ٢٥ يناير ١٩٨٢ من خلال مشاركة في ساموية إستلام هذه المنطقة في ١٥ مارس ١٩٨٢ مع اللجنة العسكرية المصرية .

قصة العقيد زيدان ما هي قصة العقيد زيدان محمد زيدان ؟ له رأى عندما كانت هناك منشآت أولية (الخيام) أنه توجد على مسافة أمتار من موقع إقامة جنوده وبالحديث على شاطئ قرية راي نيلسون الشاطئ لا تقتضي مع تقليبنا .. قام بفتح الخيام إلى مسافة تبعد عن السور مائة متر .. أما السور نفسه الذي كان يحدد خط الحدود حول المنطقة المتنازع عليها فلم يحدد به أي تعديل .. حتى أن قام مرافق القوات المصرية في هذه المنطقة ما زالت كما هي

أن عملية تحويل المنفذ من خيام

شركة
حلوان للتجارة والهندسة
إشراك ومهندسات الفناوت
محللات أساس الكبريتاج
٧٨٤-٦٢ / ٧٨٤-٤٢ / ٧٨٤-٣٢
تعلن الشركة عن حاجتها إلى:
مهندسين مصريين شروعات
يشترط في المتقدمين:
١- إكمال تعليمه الجامعي في الهندسة أو المدنية أو الكبريتاج
٢- إكمال تدريبه في مجال عمله في الشركة المصرية
٣- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٤- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٥- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٦- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٧- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٨- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٩- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
١٠- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
١١- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
١٢- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
١٣- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
١٤- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
١٥- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
١٦- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
١٧- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
١٨- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
١٩- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٢٠- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٢١- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٢٢- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٢٣- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٢٤- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٢٥- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٢٦- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٢٧- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٢٨- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٢٩- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٣٠- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٣١- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٣٢- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٣٣- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٣٤- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٣٥- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٣٦- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٣٧- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٣٨- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٣٩- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٤٠- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٤١- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٤٢- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٤٣- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٤٤- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٤٥- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٤٦- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٤٧- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٤٨- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٤٩- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٥٠- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٥١- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٥٢- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٥٣- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٥٤- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٥٥- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٥٦- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٥٧- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٥٨- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٥٩- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٦٠- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٦١- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٦٢- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٦٣- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٦٤- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٦٥- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٦٦- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٦٧- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٦٨- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٦٩- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٧٠- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٧١- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٧٢- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٧٣- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٧٤- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٧٥- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٧٦- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٧٧- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٧٨- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٧٩- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٨٠- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٨١- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٨٢- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٨٣- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٨٤- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٨٥- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٨٦- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٨٧- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٨٨- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٨٩- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٩٠- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٩١- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٩٢- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٩٣- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٩٤- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٩٥- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٩٦- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٩٧- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٩٨- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
٩٩- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات
١٠٠- إكمال عمله في الشركة المصرية لمدة لا تقل عن خمس سنوات

